

MASTER CLASS

DE TERENCE MCNALLY



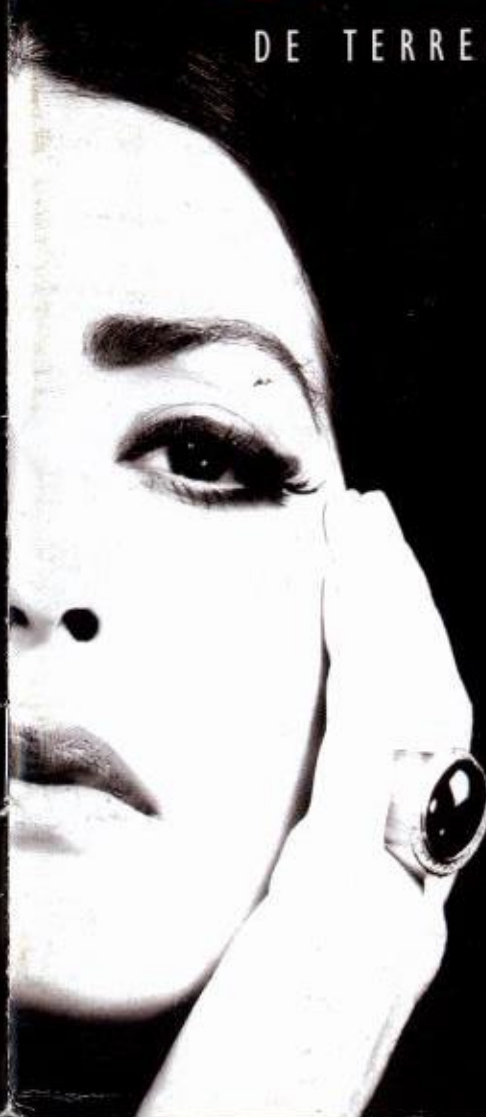
MASTER CLASS es presentada
mediante un arreglo con
Dramatists Play Service, Inc.; New York



PRESENTA

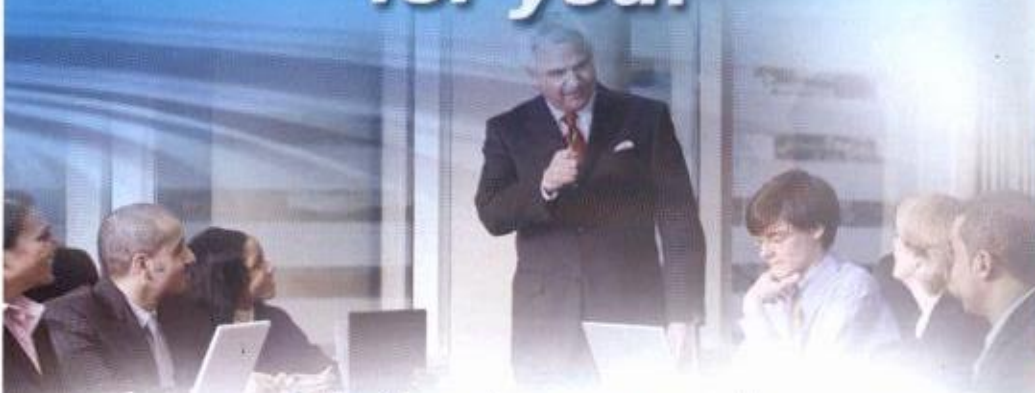
MASTER CLASS

DE TERENCE MCNALLY



17-26
ABRIL 2015
TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
DE PUERTO RICO

*Success is waiting
for you!*



That's why you need
CARIBBEAN BUSINESS

Informed people are the successful people.

Subscribe now!

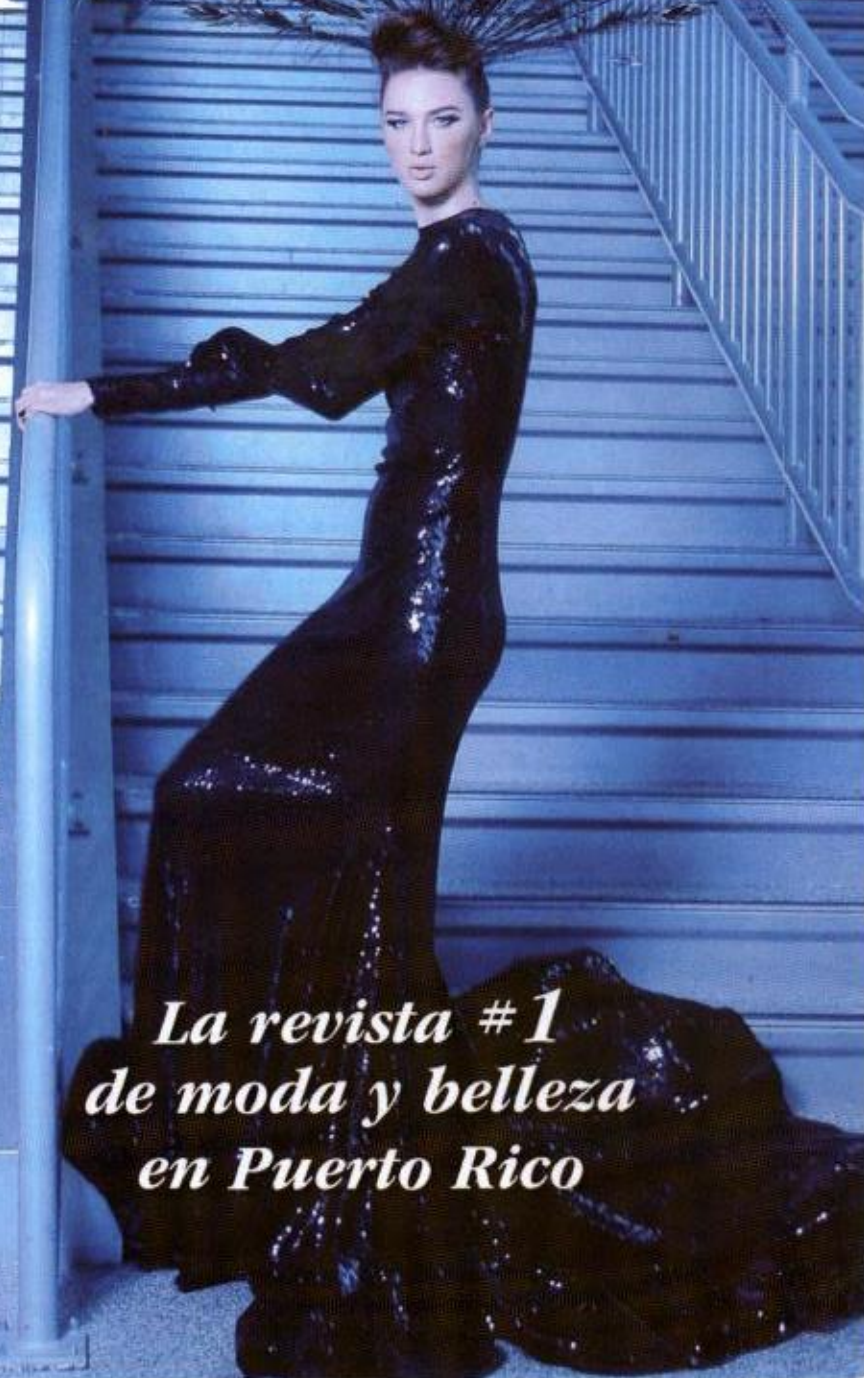
Contact us at 787-728-8280 or 1-800-981-2185



Visit
our website
cb.pr

IMAGEN

NUESTRA REVISTA



*La revista #1
de moda y belleza
en Puerto Rico*

MENSAJE DIRECTOR DEPT. DRAMA

DR. JOSÉ LUIS RAMOS ESCOBAR

En busca de la excelencia

El Teatro Repertorio del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico continúa abriendo brechas en el ámbito teatral con la presentación de *Master Class*, pieza de gran fuerza escénica de Terrence McNally. Combinando esfuerzos con el talento de profesores, estudiantes y egresados del Departamento de Drama, la producción de Teatro Repertorio trae a escena la búsqueda incesante de la excelencia en voz de la figura inmortal de María Callas. La clase magistral que enmarca la representación repercute más allá de la figura de Callas para representar la continuidad agónica del arte en sus ejecutantes. En tiempos de liviandades escénicas y frivolidades sin trascendencia, el montaje de *Master Class* es una apuesta al teatro de autor que plantea situaciones y temas que apuntan hacia la función fundamental del arte en una sociedad guiada por el consumo y la banalidad.

Master Class da continuidad al proyecto cultural que guía al Teatro de la Universidad de Puerto Rico y al Departamento de Drama, que ya cuenta con montajes significativos como *La mina de oro*, *Into the woods*, *Desde Toledo a Madrid*, *Evita*, *La tía de Carlitos* y *The Sound of Music*. Ofrece además al talento que desarrollan los departamentos artísticos del Recinto de Río Piedras la oportunidad de mostrar en escena los avances de su crecimiento académico y artístico.

Si María Callas mantenía los más altos niveles de exigencia para los alumnos del Bel canto, *Master Class* es asimismo la búsqueda insomne de la excelencia. Solo la disciplina más feroz y la dedicación más absoluta pueden transmutar el talento en arte trascendente, más allá de la fugaz presencia escénica de nuestros actores y artistas de la representación. Esa es la labor de todos los que hemos dedicado la vida al arte de las artes, el teatro.

Ahora subirá el telón y por un breve lapso de tiempo nos soñaremos inmortales.



MIKE N' ALIS
M.A.
HAIR STUDIO & SPA
Tel 787-792-2922

Hair +
Fashion
+ Beauty

MIKE N' ALIS

Ave. Roosevelt #1027 San Juan P.R 00920

NOTAS DEL DIRECTOR DEL TEATRO UPR

EDGAR GARCÍA

Gracias por acompañarnos en esta nueva puesta en escena de *Master Class*, la icónica obra del afamado dramaturgo Terrence McNally. Con esta producción, Teatro Repertorio UPR se anota un nuevo logro: en sus cuatro años de existencia, se han realizado siete producciones de gran calidad escénica, que han empleado alrededor de cincuenta actores profesionales y más de un centenar de estudiantes. Para ellos y ellas, precisamente, ha sido un gran beneficio: los estudiantes no solo han podido compartir escena con figuras importantes de nuestro teatro, sino que han recibido solidas lecciones en su desarrollo académico que se han traducido en becas y estipendios para sus estudios.

Como pieza dramática, *Master Class* representa para mí una gran importancia. No solo por la pertinencia de su tema —la exploración del proceso creativo, una parte integral de nuestra misión como forjadores de talento— sino por la oportunidad de recrear este proceso desde la perspectiva de una artista magnánima como María Callas, una figura que jamás perderá vigencia en la historia mundial de la música. También, esta obra me brinda la oportunidad de colaborar con dos queridos colegas del teatro con los que he querido compartir trabajo escénico de cerca desde hace muchos años. Me siento especialmente orgulloso de ver a Jacqueline Duprey, ejecutando un personaje que le exige utilizar su amplio registro actoral con un texto tan extraordinario como el de McNally. Celebro, de igual manera, contar con Julio Ramos como director de esta pieza. Recuerdo claramente hace un par de décadas la bendición trabajar con Julio en estos lares del Departamento de Drama: en ese entonces, ya su talento era impresionante y hoy continúa expandiéndose en todas las facetas del arte teatral para beneficio de Puerto Rico. Espero que disfruten de este *Master Class* con el mismo entusiasmo, energía y deleite que Teatro Repertorio UPR se los ofrece.

NOTAS DEL DIRECTOR

JULIO RAMOS

Regresar al aula magna de la Universidad de Puerto Rico, me llena de mucho orgullo y a la vez una gran responsabilidad. Es el primer teatro en que audicioné en el 1983 y fue mi salón de clase con los profesores Dean Zayas y Gilda Navarro. Ahí me enamoré de mi compañera de vida Leslie Van Zant y pasé mis años universitarios.

En el taller debajo del escenario, literalmente era el salón de clase de escenografía con Checo Cuevas. Ahí pasé varios años aprendiendo a trabajar con las máquinas para cortar madera, pinturas, diferentes materiales, etcétera. Todo esto con los sabios consejos de Alfonso Ramos y Andrés (Vikingo) Marcano, fue el laboratorio para mi desarrollo como escenógrafo y utilero.

Me conocía todos los rincones, desde vestuario, Patagonia y Syberia, el telar (donde cuelga toda la tramoya), hasta el cuarto de dimmers donde llegué a utilizar las clavijas y las "maniguetas" para lograr un apagón. En los pasillos dormí innumerables siestas entre clases, fue lugar de estudios, de ensayos, lugar de "janguero" y espacio de creación artística. Al igual que para muchos era mi segundo hogar.

Hoy regreso aquí como director, con el anhelo, de poner todos mis años de aprendizaje y de teatrero en función de una excelente pieza teatral como lo es *Master Class*. Obra en donde más que una biografía sobre María Callas es una muestra de su entrega y coraje hacia la interpretación visceral en escena. Cuento con un elenco maravilloso encabezado por Jacqueline Duprey, y un maravilloso grupo de jóvenes actores, en el cual el proceso creativo ha sido una delicia y todos hemos compartido nuestros conocimientos.

Agradezco a Edgar García, director del Teatro UPR, por la invitación y a todo el equipo de producción. Sin embargo quiero destacar la gran ayuda de mi asistente y regidor en estos meses de ensayo. ¡Que disfruten la función!

CRÉDITOS MASTER CLASS

Jacqueline Duprey*

María Callas

Félix Monclova*

Manny Weinstock

Yeidimar Ramos*

Sophie De Palma

Kimberly García**

Sharon Graham

Christian García**

Tony Candolino

Anthony Rivera*

Tramoyista

Carlos José Ferrer

**Voz de
Aristóteles Onasis**

*Departamento de Drama UPRRP

**Conservatorio de Música de PR

CRÉDITOS MASTER CLASS

Julio Ramos
Dirección

Miguel Vando
Diseño de vestuario

Israel Franco-Müller
Diseño de escenografía

Nicolás Luzzi
Diseño de iluminación

Alberto Santaliz
Coach vocal

Terrence McNally
Autor

Jorge Pérez-Renta
Traducción

MASTER CLASS
was produced on Broadway by
Robert Whitehead, Lewis Allen and Spring Sirkin

CRÉDITOS MASTER CLASS

Edgar García
Jonathan Amaro
Jeliannys Acevedo Cuadrado
Jaime Figueroa

Producción Teatro UPR

Lianel Mirabal
Andrés Morales

Oficial Administrativo

Yaribeth Ramos

Asistente Administrativo

Edwin Figueroa

Secretaria Teatro UPR

Idalies Trinidad

Relaciones públicas

Carlos M. Rivera-Cuesta
Lorna Castro

Coordinadora de auspicios

Mirtha Rubio

Tramoya

Heriberto González
David E. Marciano
Carlos N. González

Luminotecnia

Joel de Jesús
Víctor Jiménez

Asistentes de producción

Guillermo Díaz
Jafet Ortiz

Pianista (ensayos)

Elvin Cedeño

Sonido

Carlos Pérez
Jonathan Vega

Productor ejecutivo

Asist. de Director y Regidor

Asist.de regiduría

Director técnico

Realización de vestuario

Ramonita Toro
Clara Tirado
Felipa Mariño
Genoveva Tirado
Anisa Masih Mariño

Maquillaje

Ángel Virella

Peinados

Alexander Class

Asistente de peluquería

Grisselle Class

Fotos

José Pérez Mesa

Accesorios

Odracir by JR

Artista gráfico

Julio Ruiz

Diseño de programa de mano

Joseph Negrón

Documentalista

José A. Robledo

Edición de videos

Gabriel Serrano Denis

Productor Dept. Drama

Jorge Rodulfo



DIRECTOR**JULIO RAMOS**

Egresado de la Universidad de Puerto Rico, facultad de teatro y educación en 1991. Ese mismo año participa en el V Taller de la Escuela de Teatro de América Latina y el Caribe en la ciudad de Essen, Alemania. Como parte de su formación actoral participa en talleres con el grupo Yuyachkani de Perú y con el reconocido dramaturgo brasileño Augusto Boal. Durante 10 años trabajó con la profesora y directora puertorriqueña Gilda Navarra, donde estelariza obras como *Acto sin Palabras*, *Eleuterio y el Coquí* y *El Múcaro y la Minina*. Para el año 1995 ingresa como miembro del grupo de teatro *Agua, Sol y Sereno*. En su novel carrera como director ha tenido el privilegio de laborar en piezas de estilos diversos, siendo la más destacada *Esperando tu Regreso*, unipersonal de Marian Pabón.

Además de otras obras puertorriqueñas como, *Ya te vas*, *Mejor sola que mal acompañada*, *Las Cougars*, *Ciber-Amor*, *A \$2.50 el Cubalibre*. También ha dirigido piezas para público infantil como, *El Circo de los Hnos Pimpollos*, *El Sofrito Puertorriqueño* y los espectáculos teatrales de la banda *Atención Atención*. El periódico *El Nuevo Día* escogió al duo de Iliana García y Julio Ramos entre los 3 mejores Directores del año 2004 por la obra *Aire*.

Por más de 25 años se ha desempeñado en diversas áreas del quehacer teatral como actor, director, mimo, zanquero, malabarista, escenógrafo, regidor de escena y profesor. En febrero del 2005 realizó su primera producción con el unipersonal **7VECES SIETE**.

JACQUELINE DUPREY **MARÍA CALLAS**

Jacqueline ha construido una sólida carrera teatral tanto en Puerto Rico como en Estados Unidos. Entre sus créditos mas recientes se encuentran la puesta en escena de la obra maestra de Anton Chejov *El jardín de los cerezos*, en la que interpretó el papel protagónico de Lyuba Renevskaja Andreievna, dirigida por Vicente Castro en la sala René Marqués del Centro de Bellas Artes. Así como la puesta en escena de *Bibliocaustos*, dirigida por Ricardo Cobán en el teatro de la Universidad de Puerto Rico. Prestigiosas compañías como el Yale Repertory Theater, The Alliance Theater, el Long Wharf Theater y The Los Angeles Theater Center, se suman a su larga trayectoria.

Así, ha dado vida a una amalgama de personajes que van desde damas shakesperianas como Miranda en *The Tempest*, a mujeres de la cotidianeidad como May en *Fool for Love* y Solange en *The Maids*.

En el 2011, se inició como directora con la pieza *El Balcón* de Jean Genet. Le siguieron en su haber como directora: *Mundo Cruel* de Luis Negrón (2012), *Electra* Garrigó de Virgilio Piñera (2013), *Las brujas de Salem* de Arthur Miller (2014), y justo el pasado mes de febrero 2015, *Las sirvientas* de Jean Genet.

Jacqueline Duprey posee un M.F.A en actuación de la Escuela de Drama de la Universidad de Yale, y es Catedrática Auxiliar en el departamento de drama de la Universidad de Puerto Rico

MANNY WEINSTOCK**FÉLIX MONCLOVA**

Félix Monclova, posee un bachillerato en piano performance del Conservatorio de Música de Puerto Rico. Estudio piano en Nueva York con el legendario pedagogo Germán Díez, protege de Claudio Arrau. Monclova posee estudios en Drama y está muy activo como actor. Su trabajo más reciente lo es la película *Rosaura*. Es miembro fundador y maestro junto al pianista Daniela Santos, del proyecto educativo *Escuela de Artistas*. El mismo se dedica al desarrollo de las artes escénicas y la música clásica con especialidad en niños y jóvenes.

YEIDIMAR RAMOS **SOPHIE DE PALMA**

Yeidimar cursa su cuarto año de universidad en la Universidad de Puerto Rico recinto de Río Piedras con doble concentración en Música y Actuación. Con Teatro Repertorio Universidad de Puerto Rico, Yeidi ha trabajado en los musicales "Into the woods" y "The Sound of Music". También pertenece a Coralía, el coro de conciertos del Recinto de Río Piedras. Es estudiante de la Soprano Margarita Castro Alberty, con quien viaja a Colombia el pasado mes para ofrecer un concierto en el Conservatorio de Cali y fue allí que cantó ópera por primera vez junto a otros de sus compañeros estudiantes. Yeidimar espera seguir sus estudios graduados para así lograr una carrera como actriz y cantante profesional.

SHARON GRAHAM**KIMBERLY GARCÍA**

Kimberly L. García Irizarry natural de San Germán, posee un bachillerato en educación musical vocal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico y actualmente cursa su maestría en Ejecución Vocal en el Conservatorio de Música de Puerto Rico. Ha participado en montajes tales como "El Hombre de la Mancha", "Lion King", "Mamma Mia" entre otros, con el grupo de teatro de la Oficina de Arte y Cultura del Teatro Sol del municipio de San Germán y ha participado en producciones operáticas estudiantiles en su alma mater. Hace su debut con Teatro Repertorio en el personaje de Sharon Graham en esta producción de Master Class.

TRAMOYISTA

ANTHONY RIVERA

Cursa un bachillerato en teatro con concentración en actuación en el Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha participado en varias puestas de escena, tanto en el Teatro Rodante Universitario como en Teatro Repertorio UPR, entre ellas: "Los Menecmos", "Pastores de la ciudad" y "The Sound of Music". También ha participado en producciones estudiantiles de Dirección Escénica como: Fugas y Los acreedores (a presentarse en las próximas semanas). También ha participado en obras del Departamento de Educación y estuvo en la producción del Teatro Coribantes, La eréndira. Luego de su bachillerato, el joven aspira viajar fuera del país para continuar su preparación en el teatro, y regresar para compartir su conocimiento.

CHRISTIAN GARCÍA

TONY CANDOLINO

Christian comienza sus estudios vocales bajo la tutela de la profesora Diana Alvarado en la Escuela Libre De Música De San Juan. En el 2012, hizo su debut como solista con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en su concierto tradicional de reyes. Ha participado en varias ocasiones como coralista en producciones tales como el "Requiem" de Verdi con el Festival Casals y las óperas "Turandot", "L'elisir d'amore" y "La bohème". El verano pasado participó del "Opera Institute" del Washington National Opera y actualmente cursa su primer año de bachillerato en el Conservatorio de Música de Puerto Rico en el estudio de voz del Profesor William Woodruff. Hace su debut en Teatro en esta producción de Master Class. Próximamente, estará participando del "Studio program" de "Opera on the Avalon" en St. John's, Canada.

Esta obra fue realizada en parte por una aportación del Departamento del Trabajo y Recursos Humanos



Apoyando las artes y el Teatro Repertorio de la Universidad de Puerto Rico desde el 2011

GRACIAS



FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO



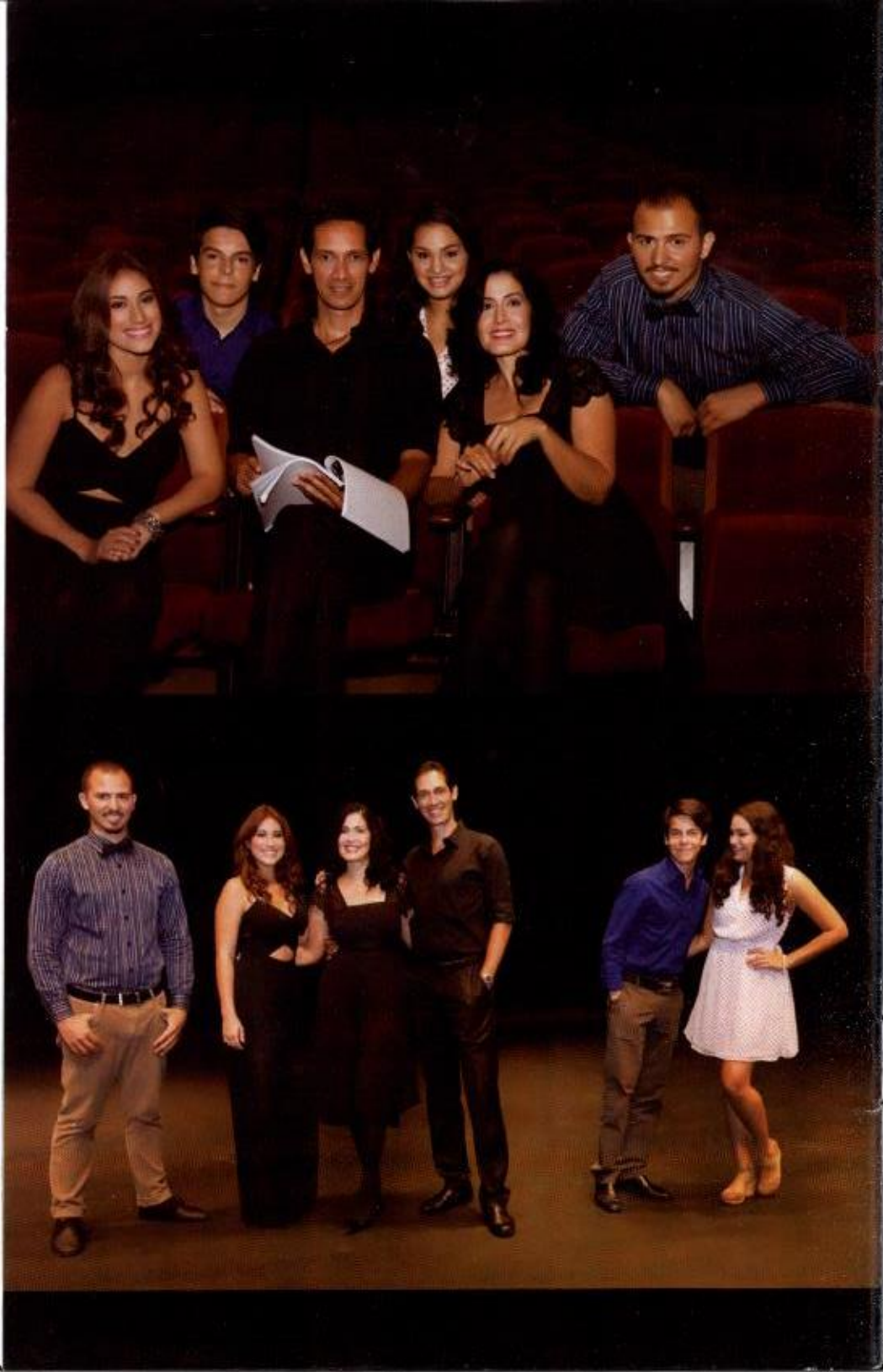
FLORES POR
FUNERARIA LOS ÁNGELES
(787) 789-6387

GRACIAS



AGRADECIMIENTOS

Dr. Carlos Severino Valdez
Dra. María de Los Ángeles Castro
Dr. José Luis Ramos Escobar
Sr. Josué Hernández
Lorna Castro
Arnaldo Rivera Braña, Revista Imagen
Annette Oliveras, Revista Imagen
Mirtha Rubio
Alberto "Tico" Frontera
Thriza Alcaide
Ivelisse Arroyo
Prof. Mario Roche
Luis López-Baquero
Suzanne Kleiss
Isabel Pichardo
Equipo DEGI UPR-RP
Departamento de Finanzas
Decanato de Administración
Oficina de Presupuesto
Departamento del Trabajo y Recursos Humanos
Seminario Multidisciplinario José Emilio González
Pedro Rosario
Maricarmen, Viviana y Juan - Next Day Signs
Provi Márquez, Imprenta Medina
Oficina de Pre-intervención
Oficina de Compras y Suministros
Departamento de Drama
Oficina de Seguridad, Sr. Víctor Rosario
Departamento de Música
Equipo de Ujieres y Técnicos Teatro UPR
Prensa



Liberty

ADMINISTRACIÓN DEL TEATRO

Rector
Dr. Carlos E. Severino Valdez

Junta Directiva

Dra. María de los A. Castro Arroyo

Decana, Facultad de Humanidades

Dra. Carmen Acevedo Lucio

Lcda. Cecille M. Blondet

Profa. Graciela Fernández

Arq. Jorge Rigau

Sra. Marilu Carrasquillo

Lcda. Cioe S. Georas

Prof. Michel Godreau

Dr. Victor Quiñones

Sr. Emiliano Mejías

Sr. Christian Arvelo

Director Ejecutivo, Teatro UPR

Prof. Edgar M. García

Andrés Morales Martínez
Director Auxiliar de Actividades Extracurriculares

Jaime I. Figueroa Rosario
Director Técnico y Administrador de la Planta Física

Lianel Mirabal Calderón
Coordinadora de Actividades

Yaribeth Ramos Martínez

Oficial Administrativo

Edwin Figueroa Narváez

Asistente Administrativo

Idalies Trinidad Concepción

Secretaría Administrativa

José A. Robledo González
Documentalista, Seminario José Emilio González

Aldo I. Valdedón-Cirino
Carlos Ríos Pellet
Asistentes del Director Técnico

Paola N. Soto Acevedo
Emmanuel Pantoja Morán
Joshua Rodríguez Rivera
Alexandra Lozano San Miguel
Ginette González Ramírez
Raúl Vargas
Asistentes de producción



Ujieres

Adriana Toledo Santiago
Ana Cristina Suarez Resto
Camilla Heredia Arocho
Carlos E. Escobar Ortiz
Dorimar Cotto Rodriguez
Emile-Yariz Cruz Trinidad
Emmanuel Pantoja Moran
Esteban D. Medina Ortiz
Esteranie M. Jimenez Gonzalez
Israel O. Dilan Pantojas
Jailiz Perez Cabrera
Jean A. Torres Diaz
José A. Colón Rivera
Katerina M. Vela Carrón
Kelvin Tirado Hernández
Lismar Hernández Amézquita
Mairín Martínez González
Mara A. Belmar Ramos
Marcos A. Y. Restos Mirabal
Miguel A. Navarrete Lugo
Nataníel Galarza Román
Nayet García Tabraue
Noeiris González Hernández
Vilnery Rivera Figueroa
William O. Méndez Hernández

Teatro
UPR